

ВИМОГИ З СОЛЬФЕДЖІО ДО ВСТУПУ В ІІ – ІХ КЛАСИ

У 2-ий клас

Теоретичний матеріал: гами з одним знаком в ключі; стійкі та нестійкі звуки; тоніка; тонічний тризвук; ввідні звуки; розміри: 2/4, 3/4, 4/4 ; ритмічні групи:



Інтонаційні вправи : співати вивчені гами; тонічний тризвук.

Проспівати з листа одноголосну мелодію у вивчених розмірах, з вивченими тривалостями та інтонаційними зворотами.

Визначити на слух : гармонічні інтервали; мажорний та мінорний тризвук; мажорний або мінорний лад у запропонованому музичному фрагменті.

У 3-ій клас

Теоретичний матеріал: гами до 2-х знаків в ключі; паралельні тональності; три види мінора (натуральний, гармонічний, мелодичний); інтервали: секунда, терція, кварта, квінта (вміти будувати вгору та вниз); ритмічні групи:



Інтонаційні вправи : співати гами, вказані у теоретичному матеріалі; інтервали: м.2, в.2, м.3, ч.5, вгору та вниз;

Проспівати з листа: одноголосну мелодію в розмірах : 2/4, 3/4, 4/4, з вказаними ритмічними фігурами в теоретичному матеріалі та вивченими інтонаційними зворотами.

Диктант: записати 8-тактову мелодію у розмірах : 2/4, 3/4 , 4/4 з вивченими ритмічними фігурами та інтонаційними зворотами.

Визначення на слух : мажорний, мінорний тризвуки; гармонічні інтервали ; вид мінору у запропонованому на слух музичному прикладі.

У 4-ий клас

Теоретичний матеріал: гами до 3-х знаків в ключі; паралельні тональності; три види мінору; інтервали, що пройшли у 2-ому класі та інтервал секста; обернення інтервалів; тонічний тризвук з оберненнями; ритмічні групи:



Інтонаційні вправи : співати гами, вказані у теоретичному матеріалі; інтервали, включаючи м.б , в.б вгору та вниз; тонічний тризвук з оберненнями.

Проспівати з листа одноголосну мелодію з вказаними вище ритмічними фігурами та вивченими мелодичними зворотами.

Диктант : записати 8-тактову одноголосну мелодію з вивченими ритмічними фігурами та інтонаційними зворотами.

Визначити на слух: вивчені інтервали поза тональності та ланцюжок з 3-х інтервалів у тональності; види мінору в програному музичному фрагменті.

У 5-ий клас

Теоретичний матеріал : гами до 4-х знаків у ключі; інтервали від секунди до октави; головні тризвуки з оберненнями; мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями; ритмічні фігури:



Інтонаційні вправи : співати гами до 4-х знаків у ключі (мажорні та натуральний, гармонічний, мелодичний види мінору); у заданих тональностях вміти побудувати та проспівати Т, S , D тризвуки з оберненнями; будувати та співати вивчені інтервали вгору та вниз ; будувати та співати мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями вгору та вниз.

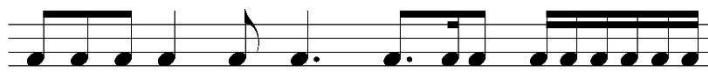
Проспівати з листа одноголосну мелодію з вивченими ритмічними фігурами та інтонаційними складнощами у розмірах – 2/4 , 3/4 , 4/4

Диктант : 8-тактовий період з вивченими ритмічними фігурами та інтонаційними зворотами у розмірах 2/4 , 3/4, 4/4

Визначення на слух : окремі інтервали, акорди та ланцюжки інтервалів та акордів у тональності (по 4 інтервали та акорди)

У 6 клас

Теоретичний матеріал : гами до 5 знаків у ключі; новий розмір 6/8 ; ритмічні фігури у розмірі 6/8



Тріольний ритм



Хроматизми однотональні (прохідні, допоміжні) та модуляційні; D7 у тональності та від звуку вгору та вниз.

Інтонаційні вправи : співати гами до 5 знаків у ключі; інтервали вгору та вниз; мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями вгору та вниз від звуків; головні тризвуки з оберненнями в тональності; D7 в тональності та від даних звуків вгору та вниз;

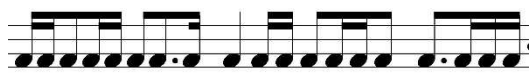
Проспівати з листа одноголосну мелодію у вивчених розмірах, вивченими ритмічними групами, хроматизмами.

Диктант : 8-тактовий період у розмірах: 2/4 , 3/4 , 4/4, 3/8, 6/8 з вивченими ритмічними ускладненнями та хроматизмами.

Визначення на слух: інтервали, акорди поза тональністю; ланцюжки інтервалів та акордів у тональності (5).

У 7 клас

Теоретичний матеріал : гами до 6 знаків у ключі; гармонічний мажор; характерні інтервали; D7 з оберненнями у тональності та від звуку (вміти будувати вгору та вниз); тритони натурального та гармонічного мажору та мінору; знати добре матеріал за попередні класи. Ритмічні фігури у розмірі 6/8



У розмірах 2/4, 3/4 або 4/4

Диктант : записати 8-9 тактову одноголосну мелодію з відхиленнями (можливо з модуляцією)

Визначити на слух : інтервали та вивчені акорди поза тональністю та ланцюжки інтервалів та акордів у тональності (7).

У 9 клас

Сольфеджіо

Теоретичний матеріал : тональності до 7 знаків у ключі. Три види мажору та мінору; мажор та мінор з двома збільшеними секундами; лади семиступеневі та п'ятиступеневі; діатонічні та хроматичні інтервали у тональності та від звуку; головні та побічні тризвуки та септакорди; малий мажорний, малий мінорний, малий зі зменшеним тризвуком та зменшений септакорди від звуку; зменшений тризвук з оберненнями в тональності та від звуку; збільшений тризвук з оберненнями у тональності та від звуку.

Інтенаційні вправи : співати гами до 7 знаків у ключі - натуральний гармонічний та мелодичний види мажору та мінору; співати семиступеневі та п'ятиступеневі лади; співати у тональності хроматичні інтервали з розв'язаннями; діатонічні інтервали з розв'язаннями; тритони з розв'язаннями (з урахуванням хроматичних тритонів); II7 з розв'язаннями; D7 з оберненнями та розв'язаннями ; VII7 з розв'язаннями ; зменшені тризвуки з оберненнями та розв'язаннями ; збільшені тризвуки з оберненнями та розв'язаннями ; від звуку будувати та співати збільшені та зменшені інтервали з можливими розв'язаннями (визначити тональності) ; від звуку співати зменшений тризвук або його обернення з розв'язанням; будувати від звуку малий мажорний септакорд з оберненням вгору та вниз з розв'язаннями, малий мінорний септакорд вгору та вниз з розв'язаннями у визначені тональності, малий зменшений та зменшений (ті ж умови); мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями (більш складні умови побудови) вгору та вниз.

Проспівати з листа одноголосний приклад з ритмічними та інтонаційними ускладненнями ; двоголосний приклад гармонічного або поліфонічного складу – один голос грати, інший співати.

Диктант : записати двоголосний диктант (8-9 тактів) гармонічного складу (можливі поліфонічні елементи) у вивчених розмірах, включно 6/8 з різноманітними ритмічними групами.

Визначити на слух : інтервали прості та складені; вивчені акорди, включаючи і великий з мажорним, мінорним та збільшеними тризвуками поза тональністю та ланцюжки інтервалів, куди включені прості, складені, хроматичні, характерні інтервали; ланцюжки акордів, куди входять головні та побічні тризвуки, а також септакорди.

Теорія музики

Учень пише з теорії музики 2 годинну письмову роботу, яка охоплює обсяг вивченого програмного матеріалу, складається з X розділів:

1. Ключі.
2. Групування
3. Визначення розміру у запропонованих прикладах або визначення ладів
4. Визначення у запропонованому фрагменті інтервалів, у тому числі і складених
5. Інтервали діатонічні (побудова у тональності з розв'язанням), хроматичні у тональності та від звуку, енгармонізм збільшених та зменшених інтервалів.
6. Акорди. Енгармонізм збільшеного тризвуку; зменшений тризвук або його обернення у тональності чи від звуку; побудова головних септакордів у тональності з розв'язаннями. Побудова малого мажорного або його обернень від звуку вгору та вниз, малого мінорного вгору та вниз, малого зменшеного вгору та вниз, зменшеного септакордів з визначенням тональностей та розв'язанням в них.
7. Побудувати хроматичну мажорну та мінорну гами вгору та вниз
8. Визначити тональності першого ступеню спорідненості до даних
9. Записати темпові позначення італійською мовою та перекласти їх
10. Перекласти з італійської приклади позначення характеру виконання та на італійську декілька прикладів також позначення характеру виконання